



Eilat Competition

Международный конкурс молодых музыкантов

16-19 ноября 2025 года, Эйлат, Израиль

ПОЛОЖЕНИЕ

Международный молодежный конкурс скрипачей, виолончелистов и пианистов (далее именуемый "Конкурс") проводится в рамках ежегодного Эйлатского международного фестиваля камерной музыки под художественным руководством Леонида Розенберга.

К участию приглашаются скрипачи, виолончелисты и пианисты любого гражданства в возрасте от 8 до 18 лет (включительно).

Возраст участника определяется по состоянию на 16 ноября 2025 года.

1. УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

- Муниципалитет Эйлата
- Музыкальный центр Красного моря
- Международный фестиваль камерной музыки в Эйлате

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

- Леонид Розенберг, Президент Конкурса
- Светлана Вест
- Сергей Бродский
- Наталья Коршунова

3. ЖЮРИ КОНКУРСА

Категория «Скрипка»

- Проф. Eduard Schmieder, Philadelphia (USA) <http://www.eduard Schmieder.com/>
- Г-н Леонид Розенберг, Генеральный директор и художественный руководитель Эйлатского фестиваля (Израиль)
<https://eilat-festival.co.il/ru/about/>
- Г-н Андреас Мустонен, Художественный руководитель фестиваля Mustonen-Fest (Эстония) https://wikijaa.ru/wiki/Andres_Mustonen
- Проф. Латица Хонда-Розенберг, Берлин (Германия)
<https://blackmore-academy.com/ru/masterclasses/prof-laticza-honda-rozenberg-4/>
- Проф. Пауль Рочек, Университет Моцартеум в Зальцбурге (Австрия)
<https://www.moz.ac.at/en>

Категория «Фортепиано»

- Проф. Оксана Яблонская (США, Израиль)
https://en.wikipedia.org/wiki/Oxana_Yablonskaya
- Г-жа Мири Ямпольски (США, Израиль) <https://music.cornell.edu/miri-yampolsky>
- Проф. Евгений Михайлов (Россия, Израиль)
<https://muzkarta.ru/solist/evgeny-mikhaylov/glavnaya>
- Г-н Джейкоб Богарт (Голландия) <https://jacobbogaart.com/>
- Г-жа Светлана Вест (Израиль)

Категория «Виолончель»

- Проф. Юлиус Бергер, центр Леопольда Моцарта Аугсбургского университета (Германия) <https://juliusberger.de/>
- Г-н Дмитрий Яблонский (США, Израиль, Испания)
<https://www.dmitryablonsky.com/>

- Проф. Григорий Алумян (Германия)
<https://www.telekom-beethoven-competition.de/tbc/partners/beethoven-trio-bonn/grigory-alumyan>
 - Г-н Ариэль Тушинский (Иерусалимское трио, Израиль)
<https://mayfest-cornell.org/ariel-tushinsky/>
 - дополнительно
-

5. КАТЕГОРИИ

- Скрипка (соло)
 - Фортепиано (соло)
 - Виолончель (соло)
-

6. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

- а. 8-11 лет
 - б. 12-15 лет
 - с. 16-18 лет
-

7. ДАТЫ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Первый (Отборочный) тур (онлайн): 1-30 сентября 2025 г.

Второй тур (живое выступление): 16-17 ноября 2025 г.

Третий тур (живое выступление): 17-18 ноября 2025 г.

Место проведения: Муниципальная консерватория, Эйлат, Израиль

Заключительный концерт лауреатов и церемония награждения состоятся 19 ноября 2025 года в концертном зале отеля Hilton Queen of Sheba.

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс состоит из Отборочного (Первого) тура и ДВУХ Основных туров.

Ко Второму туру будут допущены не более 60 участников из всех категорий и возрастных групп.

Уведомление об участии будет отправлено по электронной почте не позднее 15 октября 2025 года.

К Третьему туру будут допущены не более 40 участников из всех категорий и возрастных групп.

Для участия каждый заявитель должен заполнить форму, прилагаемую к настоящим Правилам (см. Приложение).

Вместе с заявлением необходимо предоставить следующие документы:

- Фотография участника (минимум 3 МБ)
- Краткая творческая биография (свободный формат)
- Копия паспорта или свидетельства о рождении
- Свидетельство оплаты взноса
- Ссылка на видеозапись программы Отборочного тура

Видеозапись должна быть загружена на YouTube или аналогичные ресурсы и соответствовать следующим требованиям:

- Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;
- В кадре непрерывно должны быть видны руки, инструмент и лицо исполнителя;
- Произведения для Первого тура могут быть записаны в виде отдельных файлов
- Записи должны быть сделаны не ранее мая 2025 года

Заполненная форма заявки, документы и видеозапись должны быть отправлены до 30 сентября 2025 года на адрес электронной почты: eilatcons@gmail.com

Тема: Eilat_Competition_2025

Рекомендуется использовать оригинальные редакции произведений.

Все произведения исполняются наизусть. Исполнение сонат для скрипки и фортепиано и виолончели и фортепиано допускается по нотам.

Произведения, представленные на отборочном туре, могут быть включены в основные туры Конкурса.

Порядок выступлений участников определяется жеребьевкой и будет сохраняться на протяжении всего Конкурса.

Порядок исполняемых произведений определяется участником.

Выступления в основных турах будут открыты для публики.

Участники категорий «Скрипка» и «Виолончель» могут за свой счет привезти своих пианистов - концертмейстеров для участия в основных турах. Участники могут также рассчитывать на услуги концертмейстера, предоставляемые Организационным Комитетом Конкурса.

Услуги концертмейстера оплачиваются отдельно (см. Раздел 12).

О любых изменениях в программе Конкурса в Основных турах следует сообщить до 15 октября 2025 года. Эти изменения должны быть одобрены Организационным Комитетом.

9. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

1. Проезд, проживание и связанные с ними расходы оплачиваются участниками или их спонсирующими организациями.
2. Оргкомитет может помочь с размещением по сниженным ценам и трансфером из аэропорта Бен-Гурион в Эйлат.
3. Иностранные участники, допущенные к Первому туру, берут на себя ответственность за получение всех необходимых документов для въезда в Израиль (проездной документ, медицинская страховка, виза и т.д.)
4. Участники не получают никакой платы за свое выступление или за любое последующее использование записей и трансляций.
5. Оргкомитету принадлежат эксклюзивные права на запись и трансляцию конкурсных прослушиваний и церемонии закрытия.
6. Анкета, подписанная конкурсантами, является свидетельством согласия со всеми вышеперечисленными условиями
7. В случае возникновения споров относительно толкования настоящих правил преимущественную силу имеет английская версия правил.

10. ПРИЗЫ И ПРЕМИИ

По результатам Второго тура все участники получают Сертификат об участии.

По результатам Третьего тура все участники получают дипломы и звания лауреатов международного конкурса, а также следующие денежные призы:

Первая возрастная группа (8-11 лет):

1–я премия – 7000 шекелей

2–я премия - 4000 шекелей

3–я премия - 2000 шекелей

Вторая возрастная группа (12-15 лет):

1–я премия – 8000 шекелей

2–я премия - 4500 шекелей

3–я премия - 2500 шекелей

Третья возрастная группа (16-18 лет):

1–я премия - 12000 шекелей

2–я премия – 6000 шекелей

3–я премия - 3000 шекелей

Жюри оставляет за собой право присуждать не все звания, распределять звания между участниками и учреждать дополнительные Специальные призы и Гран-при.

Решения Жюри являются окончательными и обсуждению или пересмотру не подлежат.

11. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

Категория: Скрипка

Возрастная группа 1

Первый тур

Видеозапись.

Два контрастных произведения на выбор участника.

Допускаются транскрипции и аранжировки.

Продолжительность записи – не более 10 минут.

• Произведения, исполненные в Отборочном туре, могут быть повторены в Основных турах.

Второй тур

Живое выступление.

Два произведения (одно лирическое и одно виртуозное) на выбор участника.

Время выступления – не более 20 минут.

Третий тур

Живое выступление.

Произвольная программа.

Время выступления – не более 20 минут.

Возрастная группа 2

Первый тур

Видеозапись.

Этюд или каприс Роде, Донта, Венявского или Паганини и произведение эпохи барокко.

Продолжительность записи – не более 10 минут.

Второй тур

Живое выступление.

Одна или две части сонаты, написанной в XVII – XIX веках, и одно произведение крупной формы.

Время выступления – не более 20 минут.

Третий тур

Живое выступление.

Произвольная программа.

Время выступления – не более 30 минут.

- Одно из произведений, исполненных в Первом туре, может быть повторено во Втором туре.

Возрастная группа 3

Первый тур

Видеозапись.

Каприс Венявского или Паганини и одна или несколько частей из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло.

Продолжительность записи – не более 15 минут.

Второй тур

Живое выступление.

Одна или две части сонаты, написанной в XVII – XIX веках, два разноплановых романтических произведения или композиция крупной формы.

Время выступления – не более 20 минут.

Третий тур

Живое выступление.

Произвольная программа.

Время выступления – не более 30 минут.

- Одно из произведений, исполненных в Первом туре, может быть повторено во Втором туре.

Категория: Фортепиано

Возрастная группа 1

Первый тур

Видеозапись.

Произведение эпохи барокко и один инструктивный этюд.

Продолжительность записи – не более 10 минут.

Второй тур

Живое выступление.

Одна или две части классической сонаты и романтическое или современное произведение.

Время выступления – не более 20 минут.

Третий тур

Живое выступление.

Произвольная программа.

Время выступления – не более 20 минут.

- Одно из произведений, исполненных в Первом туре, может быть повторено во Втором туре.

Возрастная группа 2

Первый тур

Видеозапись.

Инвенция или Прелюдия и Фуга И.С. Баха и один инструктивный этюд.

Продолжительность записи – не более 10 минут.

Второй тур

Живое выступление.

Одна или две части классической сонаты и романтическое произведение.

Время выступления – не более 20 минут.

Третий тур

Живое выступление.

Произвольная программа.

Время выступления – не более 30 минут.

- Одно из произведений, исполненных в Первом туре, может быть повторено во Втором туре.

Возрастная группа 3

Первый тур

Видеозапись.

Прелюдия и фуга из Хорошо Темперированного Клавира И.С. Баха и концертный этюд.

Продолжительность записи – не более 15 минут.

Второй тур

Живое выступление.

Классическая соната полностью и романтическое произведение.

Время выступления – не более 25 минут.

Третий тур

Живое выступление.

Произвольная программа.

Время выступления – не более 30 минут.

- Одно из произведений, исполненных в Первом туре, может быть повторено во Втором туре.

Категория: Виолончель

Возрастная группа 1

Первый тур

Видеозапись.

Два контрастных произведения по выбору участника.

Допускаются транскрипции и аранжировки.

Продолжительность записи – не более 10 минут.

- Произведения, исполненные в Отборочном туре, могут быть повторены в Основных турах.

Второй тур

Живое выступление.

Два произведения (одно лирическое и одно виртуозное) по выбору участника.

Время выступления – не более 20 минут.

Третий тур

Живое выступление.

Произвольная программа.

Время выступления – не более 20 минут.

Возрастная группа 2

Первый тур

Видеозапись.

Этюд или каприс Пиатти, Поппера, Дюпора, Дотцауэра (Книги 2 и 3), а также пьеса эпохи барокко.

Продолжительность записи – не более 10 минут.

Второй тур

Живое выступление.

Одна или две части сонаты, написанной в XVII – XIX веках, и произведение крупной формы.

Время выступления – не более 20 минут.

Третий тур

Живое выступление.

Произвольная программа.

Время выступления – не более 30 минут.

- Одно из произведений, исполненных в Первом туре, может быть повторено во Втором туре.

Возрастная группа 3

Первый тур
Видеозапись.

Один каприс/этюд Пиатти или Поппера "Высшая школа виолончели" (Кроме №№ 1, 6, 10, 11, 16)

Прелюдия из сюиты №3, 4, 5 (включая фугу) 6 И. С. Баха для виолончели соло.
Продолжительность записи – не более 15 минут.

Второй тур
Живое выступление.

Одна или две части из сонаты, написанной в XVII –XIX веках, и два разноплановых романтических произведения или композиция крупной формы.
Время выступления – не более 20 минут.

Третий тур
Живое выступление.
Произвольная программа.

Время выступления – не более 30 минут.

• Одно из произведений, исполненных в Первом туре, может быть повторено во Втором туре.

12. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ. ВЗНОСЫ.

Все участники оплачивают вступительный взнос для участия в Первом (Отборочном) туре в размере 40 евро.

Участники, допущенные к Основным турам, оплачивают дополнительные взносы:

- Возрастные группы 1 и 2: 80 евро
- Возрастная группа 3: 100 евро

В случае отказа от участия взносы возврату не подлежат.

Плата за участие является нетто и не включает какие-либо применимые транзакционные издержки.

Услуги концертмейстера предоставляются по предварительному запросу и после предоставления клавира. Услуги концертмейстера оплачиваются отдельно перед Вторым и Третьим туром и составляют:

50 евро за одну репетицию

50 евро за одно живое выступление.

- Оргкомитет Конкурса может способствовать предоставлению льготы на оплату дополнительного вступительного взноса. Для этого участнику конкурса следует прислать просьбу с описанием с конкретной проблемы.
-

13. СПОСОБЫ ОПЛАТЫ

Платежи могут быть произведены банковским переводом или через платежные системы онлайн, такие как: MoneyGram, Unistream, Koronapay, Paysend, Contact и др.

- Предпочтительным вариантом является банковский перевод.

Банковские реквизиты:

Account name: L.R. Production LTD
Bank Hapoalim B.M.
POALILIT
IBAN IL89-0126-4400-0000-0045-460

SWIFT:

14. КОНТАКТЫ

Веб-сайт: eilat-festival.co.il

E-mail: eilatcons@gmail.com

Телефон: +972-86377036 , +972-86444816, +9035477374

Whatsapp: +972-522997840

Facebook: https://www.facebook.com/EilatFestival/?locale=ru_RU